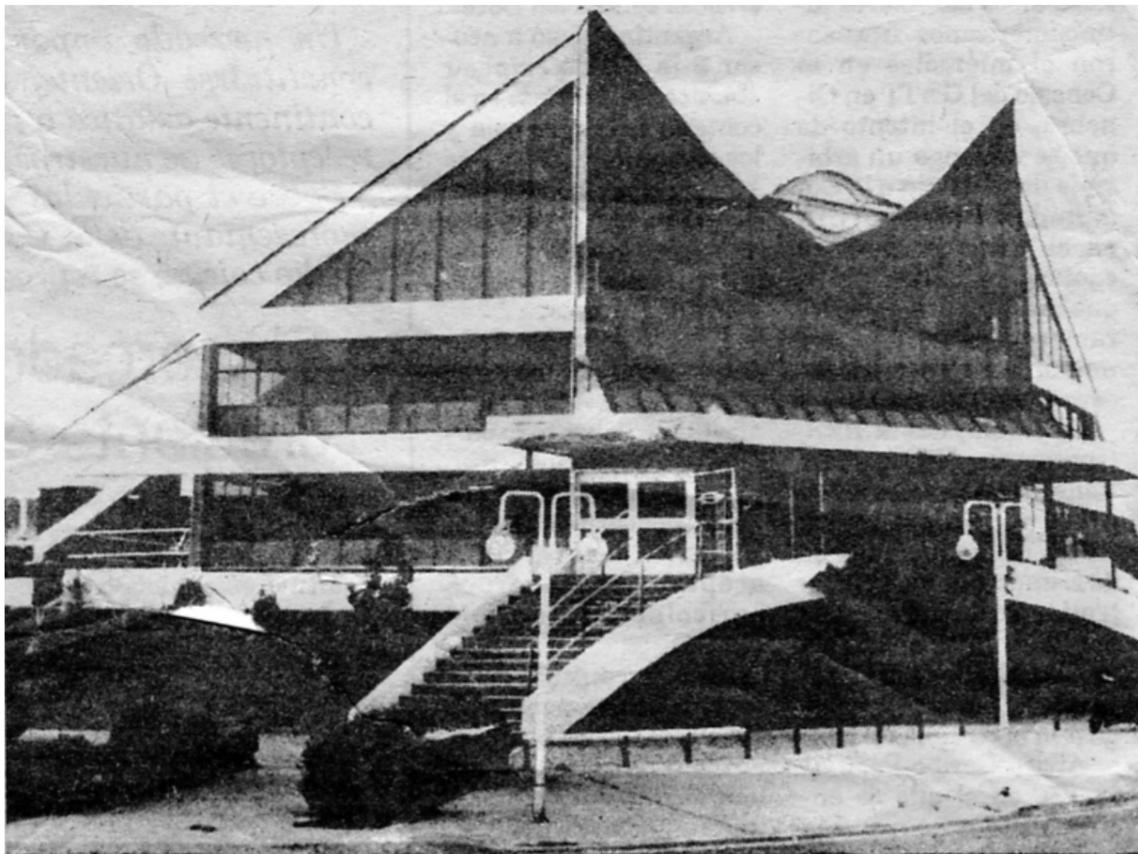


UN VERDADERO HALAGO PARA PERGAMINO

Specktra brilló en una exposición internacional de "mega discos"

La confitería bailable Specktra de nuestra ciudad, cuyos lineamientos arquitectónicos y plan de obra ampliatoria pertenecen al arquitecto Jorge Daniel Rocchi, protagonizó un importante acontecimiento en Rímini, Italia, donde se llevó a cabo el Salón Internacional de la Tecnología del Mundo del Espectáculo, varias semanas atrás. Specktra, fue exhibida en Italia junto con otras 9 «mega discos» del mundo, como «Nivel 3» de Barcelona; «Hot Trak» de Bangkok; «Mega Club», de Basel; «Disco Hey», de Madrid, etcétera. Todas fueron presentadas por la empresa LOBO International, la más grande en equipamiento láser de Europa.



Specktra participó Junto con otras mega discos de diversas partes del mundo del "Salón internacional de la Tecnología del Mundo del Espectáculo" en Italia

Specktra, a pesar de tener 9 años de vida, pudo ser distinguida, en la persona de su titular y del arquitecto Rocchi, con un diploma de reconocimiento a la novedad y adelantos tecnológicos, por la firma Clay Pack, empresa inglesa, durante una cena servida en el Gran Hotel Rímini donde se encontraban presentes empresarios, escenógrafos, gente del mundo del cine, la TV, el teatro y artistas de destacada actuación. Entre ellos estaba Vittorio Storaro, director de escenografías y cámaras de los filmes Dick Tracy, Apocalipsis Now, El último tango en París, El último emperador y otros. Gracias a la presentación de Specktra, el estudio de Jorge Rocchi fue reportado para una publicación de amplio tiraje en Europa, llamada Lightning Dimensions. Y además permitió al mencionado convecino acceder a un periplo italiano de verdadero interés para nuestros lectores.

• Rocchi, con LA OPINION

LA OPINION, cronista mediante, habló con el arquitecto a su regreso y nos expresó: «Luego del espaldarazo que

significó Specktra, poniendo nada menos que el nombre de nuestra ciudad, dentro de un ambiente que mueve fabulosos intereses artísticos y económicos, viajamos especialmente invitados a la Muestra del Diseño de Jóvenes, destinada a profesionales que han realizado obras importantes o novedosas antes de los 40 años. La misma se realizó en Cascina (Italia) patrocinada por la comuna de esa ciudad y el grupo artístico «La Stradina».

Luego nos dice: «Posteriormente fui invitado por la licenciada en Historia del Arte y diplomada en técnica urbanística (IEEAL), Pilar Morcillo Rocha, perteneciente al equipo de investigación de la Unidad de Salamanca, a presenciar la inauguración oficial de la muestra del Trabajo de Investigación de la Cuadrícula en la Ciudad Hispanoamericana, que se llevó a cabo en la ciudad de Ferrara, auspiciada por la universidad ferrarense, la municipalidad y el Club de Leones Internacional.

Se analizó el trabajo de investigación, llevado a cabo por estudiantes, científicos y técnicos profesionales de la historia

de las ciudades, planificación y urbanismo respecto del aporte que hizo España en el proceso de colonización de América al trazar ciudades gracias a la propuesta que partió del Convento San Esteban de Salamanca en los siglos XVI, XVII y XVIII y cuyas cuadrículas aún perduran y que permitieron crecimientos indefinidos, en lugares como Córdoba, Rosario, Mendoza, Tucumán, etcétera, lo mismo que en numerosos centros urbanos de Sud y Centro América».

«Finalmente -concluye diciendo nuestro entrevistado- fui invitado por fábricas de Milán para observar productos y diseños para amueblamiento de cocinas. Ya a punto de regresar, recibí otra invitación, esta vez de una firma alemana constructora de 'hospitales inteligentes', que me permitió alargar mi periplo italiano a Barcelona, donde asistí a la

Exposición Construmat '93, la feria mayor de Europa en materia de máquinas, herramientas, equipamientos y diseños de la construcción. En Barcelona, más de 3.000 marcas de todos los rubros, ofrecieron sus novedades y el producto de sus investigaciones. Ahí, tuve oportunidad de tomar contacto con un Grupo de Diseño de Catalunya, en el que participaban dos profesionales argentinos de Córdoba, con lo cual pude acceder a los cursos y comprar programas de computación gráfica para arquitectos, usados para la proyección de la ciudad olímpica en Barcelona y toda la programación que se desarrolló mediante programas de computación, de altísimo nivel tecnológico».

• Colofón

Inquieto, imaginativo y estudioso, inveterado viajero

(y no turista) el arquitecto Jorge Daniel Rocchi, agradece a Specktra el cúmulo de posibilidades que le fueron ofrecidas en esta oportunidad y cierra la entrevista manifestando: «Luego de este periplo de las experiencias recorridas, retornamos con la mente y el corazón cargados de sensaciones y ganas de seguir emprendiendo trabajar más fuerte siempre al servicio de la comunidad».