

El arquitecto Jorge Daniel Rocchi se llegó hasta la redacción de El Cronista Arquitectura para mostrarnos dos obras de un tema en el que se ha especializado: las mega discos "Specktra" y "Cascanueces", construidas en Pergamino y Los Toldos respectivamente. Dos realizaciones destinadas al tiempo libre que presentan un tratamiento muy particular.



Vista exterior de la megadisco Specktra, en Pergamino.

## Obras del Arq. Jorge Daniel Rocchi Megadiscos en Pergamino y Los Toldos

Las discotecas de nuestro país están comenzando a tener dimensiones y arquitecturas realmente particulares, y ello sucede en ciudades de diverso número de habitantes y que más allá de los grandes centros urbanos responden a requerimientos de la región. Tal el caso de las megadisco proyectadas y construidas en Pergamino y Los Toldos por el arquitecto Jorge Daniel Rocchi, quien al visitar la redacción de *El Cronista Arquitectura* destacó que "son diversos los factores que provocaron el cambio de idea por parte

de los empresarios que han comenzado a pensar seriamente en construir lugares para gran cantidad de público destinados a la danza y el espectáculo".

Señaló también que "se trata de un estudio que hace aproximadamente 11 años comenzó a prepararse para dar respuestas al tema, interiorizándose sobre distintos rubros - arquitectura, electrónica, robótica, efectos especiales, etc. - y tomando contacto con especialistas en el manejo de públicos masivos, e inclusive recurriendo a escenógrafos

para el logro de efectos ilusorios y atmósferas que proporcionen magia y fantasía".

Tras haber visitado discotecas famosas en el mundo y concurrir a las principales muestras de "fiestas del espectáculo", hoy Rocchi exhibe orgulloso sus realizaciones.

### "Specktra", en Pergamino

Implantada en la confluencia de dos rutas -8 y 188- el edificio de la megadisco Specktra es ya un hito importante para quienes llegan a Pergamino. Proyectada teniendo en cuenta facilitar sucesivas ampliaciones, la obra muestra ahora tres bloques definidos arquitectónicamente. El primero está organizado en base a un trípode estructural, con tres grandes accesos, un sector central de pista y dos bandejas que balconean sobre él en distintos niveles, con reservados, mientras que las cabinas para el control musical se emplazaron como pasarelas que unen las bandejas laterales, pasando entre las luces.

El segundo bloque tiene una pista circular gigante en planta baja, y perimetralmente a esta, rampas de 75 metros de largo y 5 metros de ancho establecen una calle que genera reservados en su recorrido, al tiempo que permite visuales hacia el exterior que dominan las áreas verdes, un anfiteatro y las pistas exteriores, y hacia el interior visualizando las pantallas laser de la pista central y enmarcando a la cabina, que a modo de control de aeropuerto domina el movimiento general de la megadisco. Sectores privado, la administración, vigilancia, una radio FM, y los baños, completan el sector.

El tercer bloque contiene una pista múltiple de 6 por 20 metros, con su lado mayor mirando hacia el escenario, cuenta con una calda de agua y equipos de sofisticados efectos.

Todos los sectores de pistas tienen alturas que van de los 6 a los 15 metros, pudiendo el sitio alojar hasta 8.000 personas en verano (utilizando los espacios exteriores) y 5.000 en invierno, para lo cual cuenta con una playa de estacionamiento para 22 ómnibus y 1.000 automóviles. La obra fue resuelta con una estructura de hormigón, techos livianos, cabreadas metálicas que soportan los equipos lumínicos, pisos de granito fundidos in situ, cristales del tipo Blisan triple, policarbonatos, paneles de frente de fibrocemento inyectado con poliuretano y las pistas de baile con tabloncitos de 6 por 1 pulgada.



Cascanueces la megadisco de Los Toldos y su gran portal de acceso.

### "Cascanueces", en Los Toldos

En la ciudad de *Los Toldos* el proyecto partió de un edificio existente que siguió funcionando en el subsuelo, el cual debía integrarse a la nueva megadisco. La obra exhibe su gran portal de acceso enfocado hacia las entradas de la ciudad, dando respuesta así a la idea de "aglutinar público proveniente de las zonas aledañas".

En el interior todos los espacios participan de los efectos lumínicos y sonoros y se intercomunican mediante pasarelas que van de uno a otro extremo sobre la pista, y sirven también para pasaje de tableados y colgado de equipos de iluminación.

Techos metálicos son sostenidos por cabreadas de grandes luces que reciben también bandejas portaequipos y conductos gigantes para circulaciones técnicas de mantenimiento, que se integran al diseño interior, cuyo gran espacio es dominado por dos "tótems" de 15 metros de altura que contienen un montacargas, una escalera de servicio técnico y la bajada de todas las instalaciones complementarias del edificio, al tiempo que sostienen todas las pasarelas que llegan a ellos y la estructura que forma una gran campana de cristal de 30 metros de largo por 6 de ancho, que cubre el sector de estar y de encuentros reservados, y desde el cual se distribuye el público hacia las distintas áreas laterales, superiores e inferiores. En los dos extremos se han colocado las barras a distintas alturas, mientras que una pista secundaria, elevada, brinda una visión panorámica y "vuela" sobre el acceso principal.

Un área VIP para público de mayor edad, con música diferenciada, sectores privados relacionados por una calle-túnel de uso exclusivo para el personal de seguridad y de servicio, completan el esquema funcional de una obra que totaliza 1.600 m<sup>2</sup> de superficie cubierta, y 1.850 m<sup>2</sup> de tratamientos exteriores.

Cabe destacar que en ambos casos fueron tenidas muy en cuenta las evacuaciones inmediatas del público, para lo cual se colocaron puertas y salidas de emergencia en todas las áreas, llegando a ellas desde una distancia máxima de 6 metros en cualquiera de las áreas.

### Fichas técnicas

**Obra:** Megadisco Specktra

**Ubicación:** Confluencia de las Ruta Nacional 8 y la Ruta 188 Pergamino, provincia de Buenos Aires.

**Proyecto y dirección:** Arq. Jorge Daniel Rocchi.

**Colaboradores:** Arquitectos Daniel Repetto y Jorge Serra.

**Asesores:** Ing. Daniel Turco (estructura); Ing. Laitano y Asoc. (Instalaciones termomecánicas); Ing. Simetric (instalación eléctrica); Ing. Antonick (acústica y sonorización); Ingenieros Agra y Vares (efectos y equipos).

**Superficie cubierta:** 2.600 m<sup>2</sup>.

**Superficie tratada:** Incluyendo exteriores y anfiteatro, 4.500 m<sup>2</sup>.

**Obra:** Megadisco Cascanueces.

**Ubicación:** Los Toldos, provincia de Buenos Aires.

**Proyecto y dirección:** Arq. Jorge Daniel Rocchi.

**Colaboradores:** Arquitectos Daniel Repetto y Jorge Serra; sobrestante: M.M. de Obras Saúl Bartoletti.

**Asesores:** Ingenieros Ledesma y Amoruso (estructura); Ing. Stoikov (sonorización y acústica); Ing. Bouquet (luminotécnica); Ing. Borges (aireación y ventilación).

**Superficie cubierta:** 1.600 m<sup>2</sup>.

**Superficie tratada exterior:** 1.850 m<sup>2</sup>.

arquitectura • ingeniería • urbanismo • diseño gráfico • decoración

**Tele proyecto**  
el programa de la construcción

el domingo 15 150 emisiones en Cablevisión